

La escritora Sara Mesa llega al Baluarte con su ensayo 'Silencio administrativo'

La autora denuncia en su obra el laberinto burocrático que se esconde en la pobreza

Redacción CÁDIZ

El Centro Andaluz de las Letras (CAL) concluye hoy su aportación a la Feria del Libro de Cádiz con la presentación del último libro de Sara Mesa, *Silencio administrativo*. *La pobreza en el laberinto burocrático*, publicado por Anagrama. Será a las 18 horas en el Baluarte de la Candelaria. La autora, quien firmará ejemplares del libro una vez finalizada su intervención, estará acompañada en la mesa del escritor José Manuel García Gil. Cabe recordar que los derechos de autor de todos los libros que se vendan de este título se destinan a

la Asociación Pro derechos Humanos de Andalucía.

Silencio administrativo. La *pobreza en el laberinto burocrático* (Anagrama) cuenta una historia real: la de una mujer sin hogar, discapacitada y enferma que trata de solicitar la renta mínima a la que tiene derecho según los optimistas mensajes de la administración y los medios. Pero el laberinto burocrático que debe recorrer para ello, los escollos y trabas con que tropieza y la crueldad de un sistema que exige más a quien menos tiene desembocan en la desesperación.

Pero la autora no se queda ahí: mientras busca una solución para esta mujer, se lamenta de que los ciudadanos se quedan con la impresión contraria: que hay montones de prestaciones y ayudas para los más pobres, que se convierten en privilegiados, caraduras y va-



Sara Mesa.

gos por los prejuicios. Es el comienzo de la aporofobia: el odio al pobre.

Sara Mesa nació en Madrid pero reside en Sevilla desde que era una niña. Es una galardonada autora de poesía, relatos y novelas. Su libro de poesía *Este jilguero agenda* (2007) obtuvo el Premio Nacional de Poesía Miguel Hernández. Ha publicado los libros de cuentos *La sobriedad del galápago* (2008) y *No es fácil ser verde* (2009). En narrativa, en 2010 apareció su primera novela *El trepador de cerebros*, a la que siguió *Un incendio invisible* (2011), *Cuatro por cuatro* (2013) –fue finalista al Premio Herralde de Novela–, *Cicatriz* (2015), *Mala letra* (2016) y *Cara de pan* (2018). Es asimismo coautora de *Agatha*, junto a Pablo Martín Sánchez, en la que escriben su particular versión de la historia de Herman Melville.

EFE